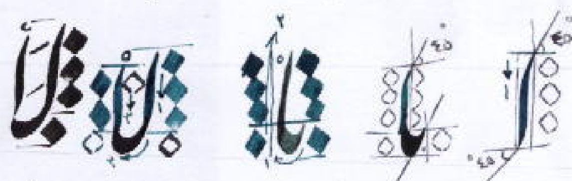
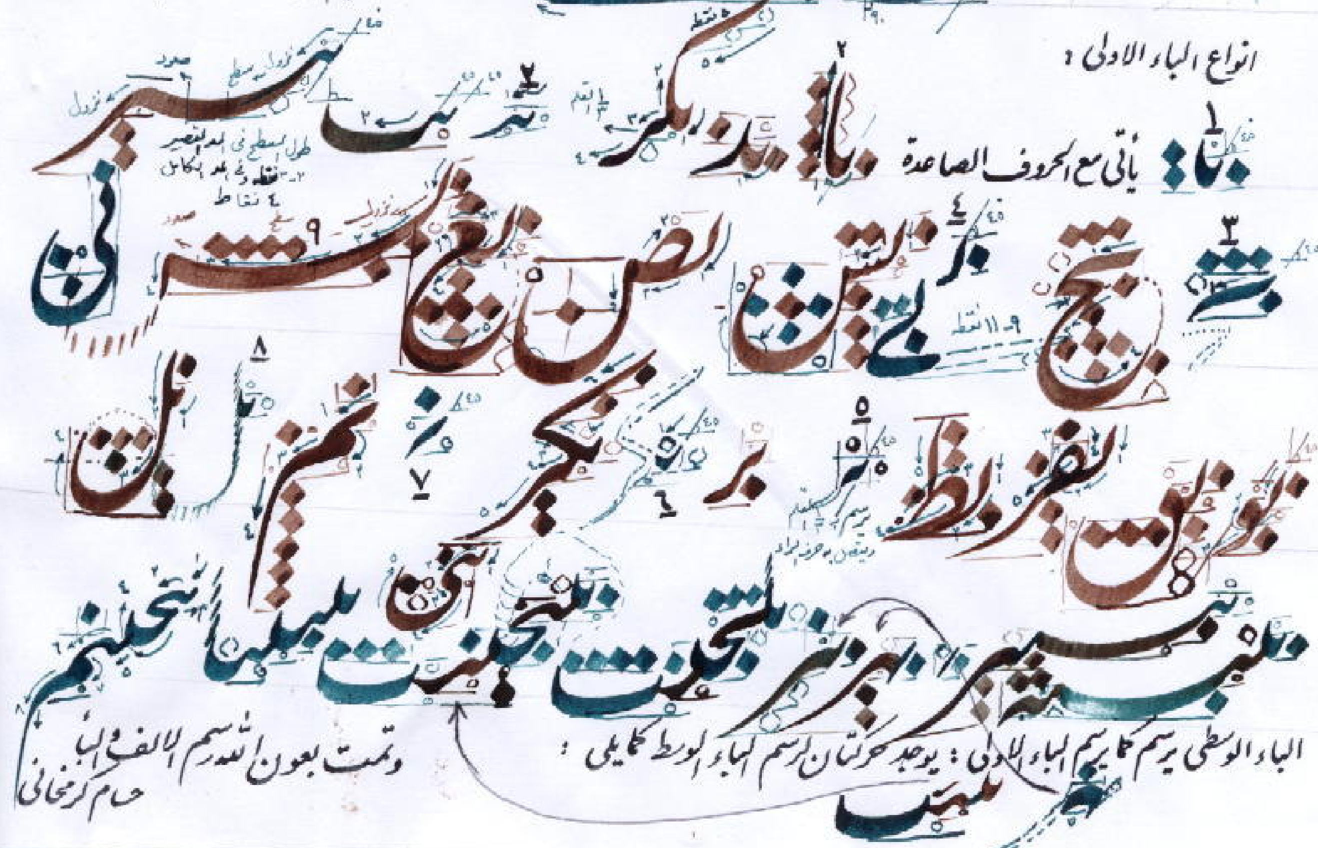
الدَّرسُ الأوّلُ

١. رسم حرف الالف : يرسم بثلث القلم ، في الالف المفرد يكون جهت حركة القلم من الاعلى الى الاسفل وعندما يسبقه حرف الباء يرسم متقلوبًا وفي حرف لا يكون رسمه شابهًا للمفرد مع قصر قليل في ارتفاعه .



٢. رسم حرف الباء : للبدأ برسمه سواءً كان الباء غير ممدودًا او شكل الكشيده ، نضع حافة القلم بتمام قطره على الصفحة ونرسم خطًا مائلًا بالنسبة لخط الاساس ونسحب بكل عرض القلم لاكمال الرسم . في رسم نهاية الباء الغير الممدود (بطول ٣ ـ ٥ و ٧ نقاط) ، نديرالقلم بحالة عمودية الى الاعلى كما في الشكل في حين نهاية الباء الكشيده ملازمه لخط الاساس .

من المستحسن ان يرسم نهاية الباء الكشيده بقلم ارفع ثم يملأ



الدرس الثاني :

٢ـ رسم حرف الجيم : انواع الجيم الاولى :

٣،١ ـ جا الجيم اللوزي ويتبعه الحروف الصاعدة فقط . وجهة حركت القلم في رسمه كالآتي :

جا خذ جاب جل جلبل جبت جب

٣،٢ ـ جـ الجيم المفتوح ، يرسم بثلث القلم ويتبعه الحروف المطحة .

جب حسب عندما يتبع حرف السين لحرف الجيم المفتوح ، يكون السن الاول داخل الجيم في حين يقع السن الثاني مقابلاً لحاجب الجيم . حسام حب

٣،٣ ـ جر الجيم المفتوح ، يرسم بثلث القلم ويتبعه الحرفان (الراء والنون) . جر جن

٣،٤ ـ ج الجيم المجموع ، يرسم بثلث القلم ويتبعه اربعة حروف (ر ، ج ، م و ى)

٣،٥ ـ ح الجيم الاخير وقد يستعمل كجيم اولى ووسطى .. يرسم بثلث القلم

بعون الله تمت رسم حرف الجيم .
حاتم

الدرس الثالث

٤ رسم الدال يرسم حرف الدال بحركتان . الحركة الاولى التي تبدأ من الاعلى الى الاسفل مبتدأ بتمام عرض القلم وتختزل القلم بشكل دائري منحرفا ميمينا وأما الحركة الثانية تبدأ بحافة القلم اليمنى ويكمل الرسم كما هو في رسم حرف الرا.







عندما يأتي حرف البا بعد الدال يرسم الدال كما يرسم حرف الرابع ميلان لبدايته الى اليمين كما هو مرسوم في الشكل.





وعندما يأتي حرف الرا بعد الدال . يجب ان يكون فوهة حرف الدال مفتوحة اكثر من اللازم ويسمى في هذه الحالة بالدال الشكاري اي الصياد لانه يحتفظ بالرا داخله اما الرا فهو بارتفاع نقطة واحدة ويرسم كرسم ذيل الدال الصياد كما في الشكل.



٥ رسم الرا يرسم حرف الرا بحركتان كما في الشكل





ويرسم حرف الرا بشكلان الرا العادي ويسمى بالعصفوري

والرا الذي يأتي بعد الدال الصياد يسمى خنجري







الدرس الرابع

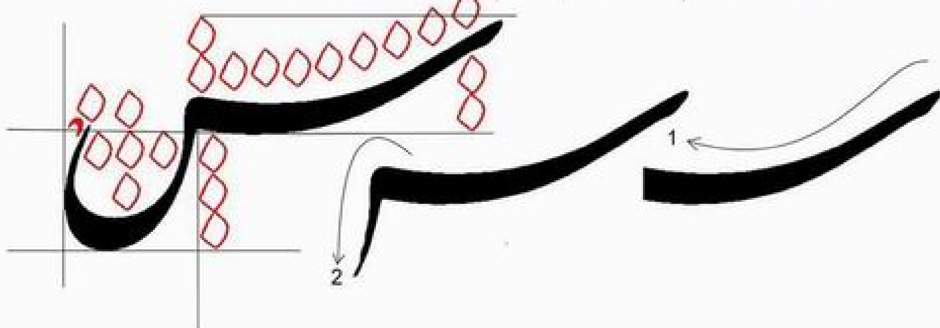
٤ رسم السين

يرسم السين المسنن بثلاث حركات. الحركة الاولى هي رسم سن السين وتبدا الرسم بالحافة اليمنى للقلم وباستخدام ثلث القلم. السن الثانية اطول قليلا من السن الاولى وطول كلاهما معا نقطتان. الحركة الثانية عبارة عن رسم بداية قوس السين وتبدأ بحافة القلم مع اضافة لها بحيث تصبح بدايتها اضخم من نهايتها. يرسم بداية النزول مدورة تقريبا ولا يجوز ان يكون قائمة. في الحركة الثالثة يتم اكمال رسم قوس السين لاحظ الرسم.

اتصالات السين



واما السين الكشيدة فيرسم بحركة واحدة وبتمام عرض القلم ومقياس قوس الكشيدة هو نفس القياس في السين المسنن.

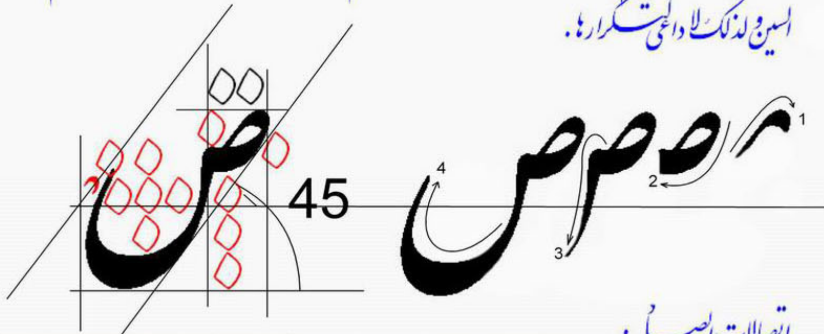


ان احسنتم احسنتم لانفسكم وإن أسائتم فلها

الدرس الخامس

رسم الصاد :

يرسم حرف الصاد باربعة حركات كالاتي . الحركتان الاولى والثانية لرسم رأس الصاد والحركتان الثالثة والرابعة لرسم قوس الصاد . يرسم الحاجب العلوي لحرف الصاد بحافة القلم من اليسار الى اليمين والقسم التحتاني منه يرسم بنصف عرض القلم ومن اليمين الى اليسار . اما مراحل رسم قوس الصاد او دائرته فهي تشبه مراحل رسم قوس السين ولذلك لا داعي لتكرارها .



اتصالات الصاد :

صا صب صح صد صر صس صص صط صع

صف صق صك صل صم صن صه صى صلا

نقلاً عن كراسة المرحوم الاستاذ سيف الله يزداني رحمه الله .

خط الاستاذ امير خاني

الدرس الثامن

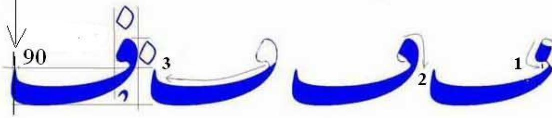
رسم حرف الفاء :

يرسم راس الفاء بحركة واحدة كما وردت في اكثر كراسات الخط ثم يضاف اليه حرف الباء سواء الكشيده أم غير كشيده وذلك حسب الضرورة كما في الرسم ادناه :

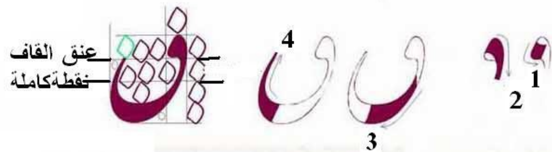


ملاحظة: طول الفاء غير الكشيده يتراوح بين ٥ الى ٧ نقاط في حين طول الكشيده بين ٩ الى ١١ نقطة.

اقتراح: يقترح رسم راس الفاء بحركتان بدل الحركة الواحدة كما في الشكل :



وبهذا الاقتراح يرسم حرف القاف باربعة حركات كما يلي :

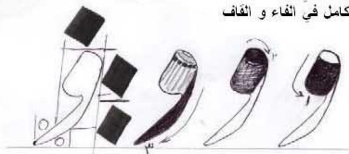


خط المرحوم سيف الله يزداني



خط الاستاذاميرخاني

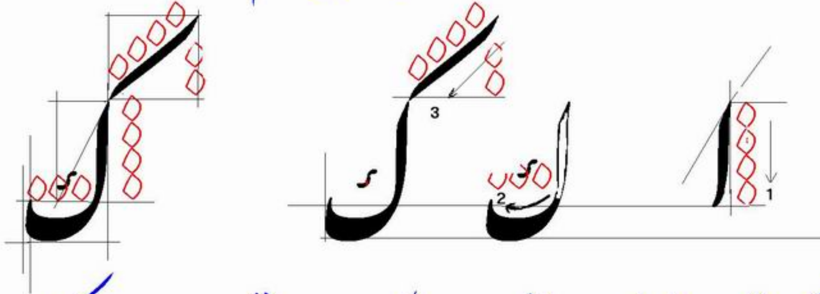
حرف الواو يرسم بثلاث حركات ويختلف راسه عن راس الفاء والقاف باستداره في قمته بدلا من الانحدارالكامل في الفاء و القاف



الدرسُ التّاسع

رسم الكاف ۞ يرسم الكاف اثر اتصال الحرفين الالف و الباء ومن ثم يضاف اليه سحبة الكاف الى الناصية . ويتم رسمه بثلاث حركات و يرسم امّا قصيراً غير ممدود او ممدود ويسمى بالكاف الكشيده .

عند رسم الكاف المفرد الغير ممدود يكون ارتفاع الف الكاف ٤ نقاط و طول بائه ٣ نقاط وطول سحبة الكاف ٤ نقاط و ارتفاعها نقطتان كما في الرسم ۞



وعند رسم الكاف لكشيده المفرد ۞ ارتفاع الف الكاف ٣ نقاط وطول بائه الكشيده ٩ اَو ١١ نقطه وطول سحبتها خمس نقاط . في حين يرجح بعض الاساتذة قصر ارتفاع الف الكاف الى نقطتين و واعتقد بان الاخير اصح لان في اكثر الكتابات الخطية نرى ان ارتفاع الف الكاف الكشيده الاخير هو نقطتان و نادراً ما يكتب بثلاث نقاط .



لحرف الكاف في مواضعه بالنسبة للكلمة الواحدة اشكال متعددة و بعض اشكاله تستعمل كحرف اولي وحرف وسط بشكل واحد وبعض اشكاله يختلف من حيث الرسم ، ونظرا لتنوع الرسوم توضيح بالشرح المكتوب تحتاج الي السعة في الوقت وكذلك اشغال حجم اكبروتصفح اكثر ولذلك نكتفي بتاشير جهات حركةالقلم اثناء الرسم وبيان القياسات

الصفحة الثانية من رسم الكاف

الكاف الاولى :-

١- ارتفاع الفه ٣ نقاط :

كب كد كر كس كص

كط كع كف كق كو كه

يستعمل هذا النوع من الكاف الاولي في وسط الكلمة ايضا وبذلك ياتي موضع الكاف الوسط حيث يختلف مقياسه بفارق نصف نقطة و احيانا نقطة كاملة كما في الاتصلات التالــية

مكك ملكد سكر علكس ككلكف ملكعب مكوب

مكط ملكو سكلو صكلوك صكعكع كطكط

الصفحة الثالثة من موضوع رسم الكاف

الكاف الاولى الذي ارتفاع الفه نقطتان فقط.

كح كم

يستفاد من هذا النوع ايضاً في وسط الكلمة بصورةكاف وسطي ومقياسه نقطتان كما يلي

بكح مكح بكح بكحت حسكح حكح بكى

بكم بسكم مكم حكم حكمت بكم صكم علكم

هكم بكم محبكم

قال رسول الله صلّى الله عليه وآله:

خيركم من تعلم القرآن وعلّمه . راس الحكمة مخافة الله

الصفحة الرابعة

٣ كاف اولى وارتفاع الالف نقطة واحدة عندما تتصل بالسين الكشيدة

كس عكس خط شكسته فارسي

٤ الكاف الاولى المدور الذي تتصل بحروف الالف واللام فقط

محل اتصال سحبة الكاف هي نقطة بداية رسم الكاف وبداية صعود الالف كما مؤشر في الشكل ولا يجوز تغيير موضعها.

كا كلا

عندما ياتي وسط الكلمة يرسم كما في الشكل

كا حكا سكا صكا طكا عكا فكا كگا مكا كا

٥ الكاف الاولى المأخوذ من الباء الاولى المتصل بالياء الاخير والميم الاخير

گی کی نی بی

کم کم دم تم

٦- الكاف الاولى الماخوذ من الجيم

محل اتصال سحبة الكاف ثابتة ولا يجوز تغيير موضعها

كا كما

وما بكم من نعمة فمن ربكم

ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة

الكلمة الطيبة صدقة

حسبنا الله ونعم الوكيل

رسم حرف اللام

يرسم اللام المفرد من اتصال حرف الالف بحوض النون كما في الرسم

نهاية حوض اللام متجهة نحو الداخل بحيث امتدادها تصل الى بداية الالف كما مؤشرفي الرسم

ارتفاع الف اللام هو ٥/٤ الى ٥نقاط،والامثل هو ان يكون٥نقاط

اللامات الاولية نوعان . احدهما غالباً ما يرسم بدأً بالالف باختلاف في ارتفاع الفه وذلك حسب ما يليه من حرف وتناسباً مع موضع الكلمة في السطر

اربعة نقاط

لب لد لر لس لف لع لق لك لن لو له

وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

الصفحة الثانية من رسم اللام

لص لط لم لى لل

النوع الثاني من اللام الاولى هو لام الحاء و لا يجوز استعماله مع الحروف الاخرى

و لهذا النوع من اللام ثلاث اشكال لحد لحد لحد

لح لحد لحن الحمد الحمد

لام لفظ الجلالة و لام الالف ثابته

سبحان الله ربي

الله الله

اشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله

سليمى منذ حلت بالعراق

الاقي من نواها ما الاقي

الصفحة الاولى من درس رسم

حرف الميم

رسم حرف الميم ❀

لرسم حرف الميم سواء كان في اول الكلمة او في وسطها اربعة اشكال وللميم الاخير شكلين فقط كما يلي :

اشكال الميمات الاولية ❀

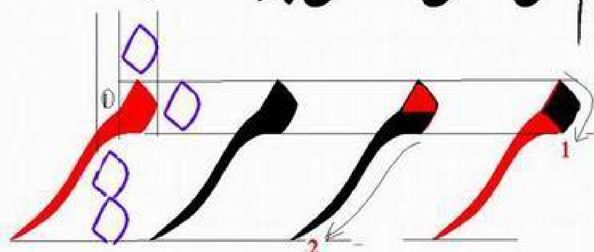
١. ميم اولي يأتي مع الحروف الصاعدة فقط



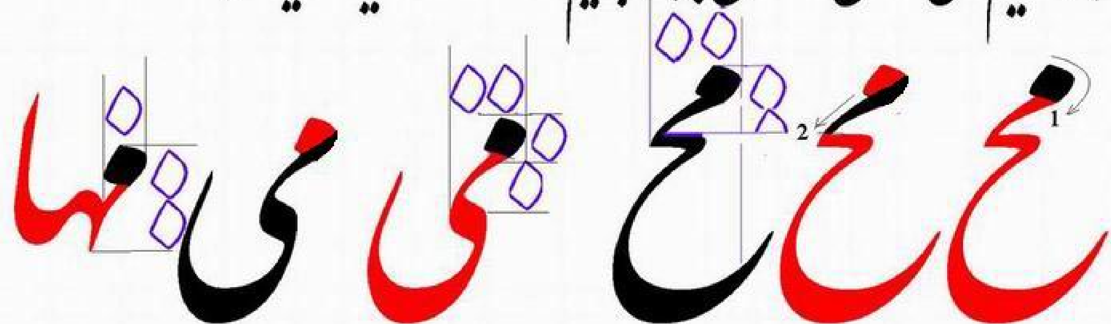
مب مب من مص

مط مف مق مو ما

٣ـ ميم اولى خاص للاتصال بحرف الرأ



٤ـ ميم اولى خاص للاتصال بحروف جيم وها الوسط والياء الاخير

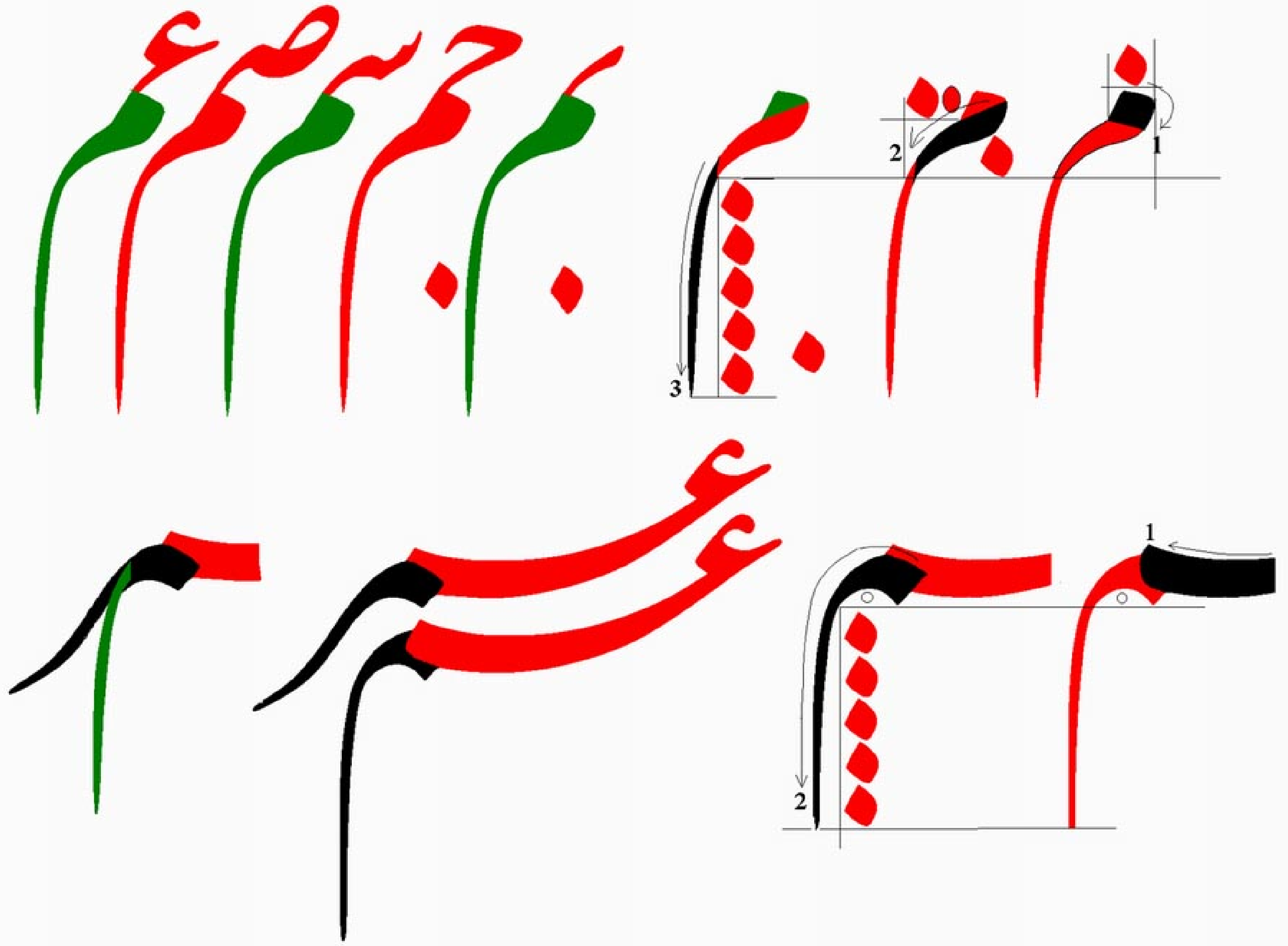


الميمات الوسطية

الصفحة الثانية من رسم حر ف الميم

الميمات النهائية

توجد نوعان من الميمات النهائية . احداهما خاصة للاتصال بالحروف المدّية
اى المقابلة للمدّ او ماتسمى بالكشيده والاخر يرسم كما يرسم الميم المفرد



رسم حرف النّون

رسم نون الوسط وحركة القلم يشبه طريقة رسم باء الوسط رسماً و مقاساً ، لذلك يترك للمتعلم متابعة الرسم بمراجعة حرف الباء.



الصفحة الاولى من رسم الهاء

رسم حرف الهاء : الهاء الاولى يرسم بخمسة اشكال والهاء الوسط ثلاثة اشكال في حين يرسم الهاء الاخير بشكلين فقط .

الشكل الاول
من اشكال الهاءات الاولية

1 2 3

الشكل الثاني من الهاء الاولي يشبه رسم الميم الاولي المتصل بالحروف الصاعدة مع اضافة الفارزة المقلوبة

الشكل الرابع و يرسم باربعة حركات كما مؤشر في الرسم ويسمى بالفارسية هاي دو چشم او ذات عينين ورسمه يحتاج الى دقة وتمرين متزايد

1 2 3 4

الهاء الاولي الخاص للاتصال بالالف

1

هاء الوسط : يرسم الهاء الوسطى بثلاثة اشكال كما يلي : مهد ١ مهد ٢ بهم ٣

الهاء النهائي ويرسم بشكلين كما يلي :

إنّهم فتيةٌ آمنوا بربهم وزدناهم هدًى

رسم حرف الياء: يرسم الياء المفرد بشكلين كما يأتي :

